

VOCES SIN FRONTERAS

Relatos de (v)ida y vuelta

Rafael Molina

VOCES SIN FRONTERAS

Relatos de (v)ida y vuelta



Justificación curricular



Reto y metas de aprendizaje



Secuencia didáctica



Anexos y materiales



VOCES SIN FRONTERAS

RELATOS DE (V)IDA Y VUELTA

JUSTIFICACIÓN Y CURRÍCULUM

El fenómeno migratorio forma parte de la realidad cotidiana del alumnado y del contexto social en el que viven. Esta situación de aprendizaje busca generar conciencia, empatía y compromiso mediante la exploración de relatos reales o ficticios que reflejan las experiencias migratorias. Desde una visión cristiana del mundo y con enfoque en el desarrollo integral (intelectual, emocional y social), se promueve una cultura del cuidado, de la hospitalidad y del respeto a la diversidad.

RELIGIÓN CATÓLICA		
Competencias específicas	Criterio de evaluación	Saberes básicos
CE.2	2.2 Cooperar a la construcción de sociedades justas y democráticas, fortaleciendo vínculos sociales e intergeneracionales, y las relaciones en modelos de interdependencia, analizando la realidad, teniendo en cuenta los principios y valores del magisterio social de la Iglesia y promoviendo el desarrollo humano integral.	La parábola del Buen Samaritano como forma de entender al prójimo. Entender al prójimo al estilo cristiano.
CE.6	6.2 Poner en diálogo el saber religioso con otras disciplinas, tradiciones culturales, paradigmas científicos y tecnológicos y otras cosmovisiones, teniendo en cuenta los métodos propios de cada disciplina y respetando la pluralidad.	Diálogos en la diversidad. Capacidad de escucha y empatía.

TECNOLOGÍA / DIGITALIZACIÓN		
Competencias específicas	Criterio de evaluación	Saberes básicos
CE.6	6.2. Crear contenidos, elaborar materiales y difundirlos en distintas plataformas, configurando correctamente las herramientas digitales habituales del entorno de aprendizaje, ajustándolas a sus necesidades y respetando los derechos de autor y la etiqueta digital.	Herramientas para digitalizar textos (CANVA). Derechos de autor (imágenes, textos, etc.). Medios para difundir el trabajo realizado.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Competencias específicas	Criterio de evaluación	Saberes básicos
CE.4	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<p>Género narrativo: (estructura narrativa, relato).</p> <p>Redacción de relatos (proceso, preparación, revisión).</p> <p>Coevaluación y autoevaluación para revisar textos.</p> <p>Contar historias incluyendo emociones y vivencias de otras personas.</p> <p>Recopilación de información para la redacción de un texto.</p>
CE.4	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
CE.5	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	
CE.8	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
CE.9	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	

EVIDENCIAS PARA CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN



RELIGIÓN CATÓLICA		
Competencias específicas	Criterio de evaluación	Evidencia a evaluar
CE.2	2.2 Cooperar a la construcción de sociedades justas y democráticas, fortaleciendo vínculos sociales e intergeneracionales, y las relaciones en modelos de interdependencia, analizando la realidad, teniendo en cuenta los principios y valores del magisterio social de la Iglesia y promoviendo el desarrollo humano integral.	Decálogo de acciones. Reflexión final personal.
CE.6	6.2 Poner en diálogo el saber religioso con otras disciplinas, tradiciones culturales, paradigmas científicos y tecnológicos y otras cosmovisiones, teniendo en cuenta los métodos propios de cada disciplina y respetando la pluralidad.	Decálogo de acciones. Reflexión final personal.

TECNOLOGÍA / DIGITALIZACIÓN		
Competencias específicas	Criterio de evaluación	Saberes básicos
CE.6	6.2. Crear contenidos, elaborar materiales y difundirlos en distintas plataformas, configurando correctamente las herramientas digitales habituales del entorno de aprendizaje, ajustándolas a sus necesidades y respetando los derechos de autor y la etiqueta digital.	Textos digitalizados.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Competencias específicas	Criterio de evaluación	Evidencia a evaluar
CE.4	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Lectura comprensiva sobre el artículo de inmigración.
CE.4	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Lectura comprensiva sobre el artículo de inmigración.
CE.5	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Elaboración del relato de migración. Coevaluación del compañero.
CE.8	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Elaboración del relato de migración.
CE.9	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	Coevaluación de relatos.

VOCES SIN FRONTERAS

RELATOS DE (V)IDA Y VUELTA

RETO Y NARRATIVA

¿Qué harías si un día tuvieras que abandonar tu hogar, tu lengua, tu tierra, con la esperanza como único equipaje?

Cada año, millones de personas emprenden un camino incierto, dejando atrás su vida en busca de dignidad, paz o simplemente una oportunidad para empezar de nuevo. Sus historias son reales, llenas de sufrimiento, coraje... y esperanza.

En este tiempo de **Jubileo**, estamos llamados a abrir los ojos y el corazón. El **Jubileo de la Esperanza** nos recuerda que, incluso en medio de las pruebas, ***Spes non confundit***: “la esperanza no defrauda”. Esa esperanza vive también en los migrantes, en su fe en un futuro mejor, en su deseo de ser acogidos como hermanos.

Como en la parábola del buen samaritano, se nos invita a reconocer al prójimo en quien camina herido, desplazado, olvidado. Solo desde la compasión y la escucha podemos construir puentes donde otros levantan muros.

Escuchar estas historias es dejarnos tocar por la humanidad del otro. Y cuando lo hacemos, algo cambia para siempre en nosotros y quizás también en ellos.

¿Nos atrevemos a escuchar sus voces sin que importen las fronteras?

-
- Soy capaz de comprender y valorar la experiencia migratoria desde una perspectiva humanista a través la lectura y redacción de textos.
 - Soy capaz de elaborar textos literarios realistas sobre las experiencias migratorias a nivel psicológico y físico.
 - Soy capaz de aportar soluciones reflexionadas ante la situación de la migración en mi entorno desde el punto de vista cristiano.
 - Soy capaz de elaborar un producto digital y difundirlo en distintos medios.
-

VOCES SIN FRONTERAS

RELATOS DE (V)IDA Y VUELTA

SECUENCIA DIDÁCTICA

ORIENTAR

Dinámica inicial: “Veo, pienso, me pregunto” con imagen de inmigración.

Presentación del reto: crear un relato breve desde la mirada del cuidado.

Presentación de las metas del aprendizaje.

ACTIVAR

Lluvia de ideas: ¿Qué sabemos sobre migración?

Categorización de las ideas.

Lectura de texto para identificar elementos clave relacionados con la inmigración.

ACCEDER

Mini-lección: estructura narrativa y elementos de la narración.

Lectura dramatizada del texto bíblico “El Buen Samaritano” (Lucas 10, 25–37).

Reescribir la parábola como una historia actual.

PROCESAR

Investigación: historia migratoria real (puede incluir entrevista).

Redacción del relato (individual o por parejas) con plantilla orientadora.

Revisión cruzada entre iguales con rúbrica.

Elección conjunta de herramientas digitales y estrategia de publicación.

RECAPITULAR

Maquetación y publicación del libro digital (Genially, Book Creator, Canva).

Elaboración cooperativa del decálogo: “10 maneras de acoger mejor”.

METACOGNICIÓN

Diario reflexivo escrito.



SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1: “Veo, pienso, me pregunto” (20')

Antes de presentar los objetivos y el reto de este proyecto, queremos que piense sobre una imagen que les proponemos. Para ello utilizaremos la imagen del Anexo I de los materiales.

Sobre la imagen: la autoría de la imagen es de la agencia Reuters, y fue ganadora del Premio Pulitzer 2016. En ella se puede observar una embarcación de refugiados en mitad del mar.

El alumnado, organizado en grupos de 3 o 4 participantes, deberá realizar la rutina de pensamiento Veo, pienso y me pregunto. A cada una de estas sesiones tendrán que dedicar 3' para dar todas las ideas sobre:

- Lo que VEN: aquellas cosas que son observables, objetivas.
- Lo que PIENSAN: aquellas pensamientos que les sugiere esa imagen, las que han surgido en su cabeza tras pensar brevemente.
- Lo que se PREGUNTAN: aquellas preguntas que se les plantean, aquellas incógnitas que les provoca la imagen.

Tras cada ronda de 3' se pone en común lo trabajado en grupo.

PRESENTACIÓN DE RETOS Y METAS DE APRENDIZAJE (10')

En este punto solo hay que mostrarle al alumnado el reto y las metas de aprendizaje que aparece en la [página 3](#).

Una vez presentadas se les puede preguntar cómo relacionan esas metas y reto a la imagen de la dinámica anterior.

ACTIVIDAD 2: Lluvia de ideas sobre inmigración (20')

A través del soporte que se considere oportuno se realizará una lluvia de ideas. Para ello puede hacerse de diversas formas:

- En asamblea apuntado las ideas que surjan en la pizarra.
- Utilizando alguna aplicación tipo Padlet o Canva (pizarras digitales) donde el alumno escriba directamente sus ideas.

Una vez realizada la fase de compartir ideas, es el momento de agruparlas y organizarlas en distintas categorías que puedan surgir. Algunas ideas para categorizarlas: características, motivos, consecuencias, tipos, etc.

CIERRE DE LA SESIÓN (5')

Acabamos la sesión recordando juntos todo el proceso de lo realizado en el día e introduciendo el trabajo de la siguiente sesión: introducción al género narrativo, al relato breve y el trabajo con testimonios de inmigrantes.



SESIÓN 2

ACTIVIDAD 1: lectura comprensiva (20')

El alumnado tendrá que leer el texto facilitado en el [Anexo II](#) y responder a estas preguntas:

- ¿Cuál es la idea principal del artículo?
- ¿Qué personas aparecen en el texto? ¿Qué emociones aparecen asociadas a cada uno de ellos?
- Explica la frase del texto: "Veo el mar como un cementerio".
- ¿Qué ideas aparecen asociadas al concepto de inmigración? ¿Desde qué punto de vista se proponen esas ideas?

ACTIVIDAD 2: comprendo la narración (25')

La narración es el género literario por excelencia (y también discursivo) para contar historias, historias que como las que hemos visto anteriormente pueden ser de muchos tipos, pero historias que ayudan a visibilizar situaciones de todo tipo. Por eso en esta parte vamos a aprender algunas de los aspectos importantes que necesitamos desarrollar para poder contar de manera efectiva y literaria buenas historias.

A partir del Anexo III, el alumnado debe realizar un mapa conceptual o un *visual thinking* sobre el género. Pero no solo hay que sacarlo a partir del texto facilitado. Se debe ampliar información de otras fuentes que el alumnado debe buscar. Es muy importante que el alumnado mencione las fuentes con las que ha ampliado la información.

CIERRE DE LA SESIÓN (10')

De manera grupal se propone al alumnado responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué he aprendido hoy?
- ¿Cómo lo he aprendido?
- ¿Para qué me puede servir?
- ¿A qué otras cosas me puede ayudar?



SESIÓN 3

ACTIVIDAD 1: lectura comprensiva y análisis (25')

Se facilitará al alumnado el texto sobre “El Buen Samaritano” (Lucas 10, 25-37) para que lo lean y respondan a las siguientes preguntas:

- La parábola es un tipo de relato breve con una intención muy marcada. ¿Qué intención crees que tiene este texto?
- ¿Qué personajes aparecen en este texto? ¿Crees que están elegidos al azar? ¿Qué significado puede tener que sea el samaritano el que ayude al herido?
- En este texto hay distintas partes, pero no todo es narrativo. ¿Puedes detectar dónde inicia y dónde acaba la narración? ¿Qué evidencias puedes encontrar?
- Hemos visto que en la narración se suele marcar un tiempo y un espacio. ¿Puedes identificarlo en el texto?

ACTIVIDAD 2: escritura creativa (25')

La parábola “El Buen Samaritano” es un ejemplo de uno de los usos de la narración. Pero también es un magnífico punto de partida para entender esa “esperanza que no defrauda” y que nos orienta y afianza en esa comprensión del prójimo, incluido el migrante. Como el Buen Samaritano estamos llamados a ser casa de puertas abiertas para todo aquel que tiene el deseo de un futuro mejor.

Para ello el alumnado debe reescribir el relato adaptándolo a una circunstancia y personajes que sean cercanos a él. Debe mantener el mismo mensaje, pero puede cambiar todo lo demás. La clave para articular el relato es: **¿CÓMO SERÍA HOY LA PARÁBOLA DEL BUEN SAMARITANO?**

CIERRE DE LA SESIÓN (5')

De manera grupal se propone al alumnado responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué he aprendido hoy?
- ¿Cómo lo he aprendido?
- ¿Para qué me puede servir?
- ¿A qué otras cosas me puede ayudar?



SESIÓN 4

ACTIVIDAD 1: introducción a la investigación (5')

Introducción

Como hemos visto en la sesión anterior, las historias, las narraciones, los relatos pueden tener objetivos muy diversos desde la simple narración de hechos, hasta la transmisión de mensajes fundamentales (como las parábolas).

En este Jubileo de la Esperanza, el papa Francisco (y también León XIV) nos invita a ser portadores de esperanza y ayudar a anunciar el encuentro personal con Jesús para todos y todas.

En ese todos y todas encontramos también a las personas migrantes, personas que abandona su tierra con la esperanza de una vida mejor para ellos y sus familias y que a menudo se encuentran con el cerrazón de nuestros corazones y los prejuicios de sociedades ancladas en el odio y la ignorancia.

Ahora os invitamos a investigar y buscar información sobre personas que han realizado ese proceso esperanzador de busca salidas a situaciones difíciles a través del desplazamiento a nuevos lugares.

ACTIVIDAD 2: programando el relato (15')

Llega el momento de recopilar información sobre las vidas y las historias de esas personas que habéis pensado. ¿Qué información recopilaríais para poder escribir un buen relato realista?

Realizad una lluvia de ideas por grupos de 3 o 4 personas y compartid posteriormente esa información con el resto del aula.

ACTIVIDAD 3: programando el relato (15')

A continuación puedes ver cómo responden a estas preguntas las distintas personas que aparecen en el [vídeo](#). Elegid una de las personas de este vídeo e intentad reconstruir una historia ficticia que encaje con lo que ellos describen.

ACTIVIDAD 4: programando el relato (20')

Llega el momento de escribir esa historia construida por vosotros mismos a través de la información recopilada. Recordad las características básicas del relato. Recordad que es una historia ficticia pero basada en hechos reales.

ACTIVIDAD 5: coevaluación (5')

A continuación, por parejas intercambiad vuestros relatos, realizad una revisión ortográfica y de estilo y aportad dos aspectos que os hayan gustado mucho de la propuesta y un aspecto que creáis que deben mejorar.



SESIÓN 5

ACTIVIDAD 1: tomando decisiones (10')

Ya tenemos nuestros relatos contruidos y redactados ahora llega el momento de dar voz a estas historias impulsadas por la esperanza. Para ello tenéis que decidir de qué manera vais a realizar la divulgación de los relatos que habéis construido. La propuesta es sencilla: ¿de qué manera podemos difundir el trabajo realizado?

ACTIVIDAD 2: digitalización de los productos (15')

Sea cual sea la decisión que habéis tomado es el momento de digitalizar el trabajo realizado. Ya sea con Canva, editando un documento digital o de la forma que hayáis decidido es el momento de realizar ese proceso.

ACTIVIDAD 3: sacando conclusiones (15')

De la misma forma que las parábolas nos ayudan a extraer mensajes y enseñanzas también la escritura de estos relatos y su difusión debe hacernos pensar sobre qué hacemos nosotros ante estas situaciones de las personas que migran. Para ello os pedimos que elaboréis un decálogo de acciones que ayudan a realizar una mejor acogida de los migrantes, refugiados, etc.

ACTIVIDAD 4: reflexión individual (10')

Después de todo este proceso llega el momento de pararte a pensar sobre todo lo trabajado. Para ello te ofrecemos algunas preguntas guía que te ayuden a reflexionar y poder compartir:

- ¿Ha cambiado mi manera de entender la migración este proyecto?
- ¿Creo que actúo de manera positiva ante los retos que la inmigración propone en mi entorno más cercano la inmigración?
- ¿Qué tipo de actitud nos propone el Evangelio ante todos estos desafíos?

ACTIVIDAD 5: lectura final (5')

Para terminar y a modo de conclusión del proyecto se realizará la lectura de Mateo 25, 34-40:

Entonces el Rey dirá a los de su derecha: Venid, benditos de mi Padre, heredad el reino preparado para vosotros desde la fundación del mundo. ³⁵ Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; fui forastero, y me recogisteis; ³⁶ estuve desnudo, y me cubristeis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel, y vinisteis a mí. ³⁷ Entonces los justos le responderán diciendo: Señor, ¿cuándo te vimos hambriento, y te sustentamos, o sediento, y te dimos de beber? ³⁸ ¿Y cuándo te vimos forastero, y te recogimos, o desnudo, y te cubrimos? ³⁹ ¿O cuándo te vimos enfermo, o en la cárcel, y vinimos a ti? ⁴⁰ Y respondiendo el Rey, les dirá: De cierto os digo que en cuanto lo hicisteis a uno de estos mis hermanos más pequeños, a mí lo hicisteis.

VOCES SIN FRONTERAS

RELATOS DE (V)IDA Y VUELTA

ANEXOS Y MATERIALES

ANEXO I: orientar – “Veo, pienso, me pregunto”.



Fuente: Agencia Reuters. Fotografía ganadora del Premio Pulitzer 2016

ANEXO II: documento de trabajo

Desde la valla

José Luis Pinilla, SJ

Horizontes abiertos y Presidente de CONFER-ALCALA. Grupos Loyola

Un abrazo contra el mar

por **José Luis Pinilla, SJ** el **11/06/2025 08:06**

(La historia de **Abdou** y **Luna**, un símbolo de humanidad)

En el borde del mundo, donde el mar besa la tierra con furia y esperanza, se cruzan destinos como olas que chocan y se mezclan en un abrazo efímero. **Fue en mayo de 2021 cuando Abdou Ngom, un joven senegalés de mirada profunda y pasos cansados, consiguió llegar nadando a Ceuta.** Tras muchos minutos de lucha contra el agua, con el corazón a punto de estallar, puso por fin un pie en tierra firme y, sin poder más, **se lanzó al abrazo de Luna**, una voluntaria de la Cruz Roja.

Esa imagen –la foto de un instante– **se convirtió en símbolo de la crisis migratoria**, en un grito silenciado pero elocuente sobre el drama de quienes cruzan fronteras huyendo del hambre, la guerra, la desesperanza.

Aunque el abrazo también despertó sombras. **Luna tuvo que cerrar sus redes sociales ante la ola de críticas y odio, por abrazarle.** Su gesto fue visto como debilidad, y no como el acto heroico que fue: un salvavidas lanzado en medio de la tormenta. Un recordatorio cruel de nos enfrentamos a muros invisibles más firmes que cualquier frontera física

Abdou fue devuelto a Marruecos, como tantos otros. Ocho años de lucha en tierra ajena, de trabajos precarios, de noches sin esperanza. Y un anhelo infinito: **que su hija tuviera todo lo que él no pudo darle.** Trabajaba de albañil, recogía lo que el día le traía, pero jamás perdió la fe en el regreso, en cruzar el mar para construir algo distinto.

Y en noviembre de 2024, Abdou lo logró de nuevo. **Esta vez no nadando, sino en la patera que surcó la noche y el viento hasta Lanzarote.** De allí a Barcelona y luego a Málaga, donde su amigo **Mbaye** le recogió, y le sostuvo en la tierra prometida.

El mar era recuerdo amargo para Abdou. **“Veo el mar como un cementerio”**, decía, con la voz cargada de memoria y dolor. En cada ola se esconde historias de vida y muerte, en cada marea, un lamento sin nombre.

Esta es la historia de miles invisibles, de los que atraviesan fronteras sin papeles, sin garantías, con miedo y esperanza en la mochila. **Y es también la historia de quienes se quedan, los que lloran en silencio** y luchan para que la memoria de sus seres queridos no se apague.

Ahora, Abdou ha muerto. No en el mar, sino en tierra firme, en ese suelo que tanto le costó pisar. Su cuerpo no ha regresado aún a Senegal, a la tierra que lo vio nacer y que espera con los brazos vacíos. Los amigos de Abdou alzan la voz, un clamor que atraviesa muros y distancia: “No dejaremos que se pierda en el olvido”. Que Abdou vuelva a casa, que su hija pueda despedirlo, que su memoria no se hunda en el mar de la indiferencia, que no sea un número más, un expediente cerrado, a una estadística sin rostro.

En esa reclamación, profunda y urgente, hay una profecía, un pacto con el futuro: **Que ningún Abdou más muera sin nombre ni retorno.**

Que el mar, aunque cruel, pueda también ser camino de esperanza, **punto entre vidas, y no frontera que separa y condena.**

Memoria viva

La dignidad humana no conoce fronteras, y el abrazo de una voluntaria es la promesa viva de un mundo donde todos podamos volver a casa, donde el regreso no sea un privilegio sino un derecho, donde el final de la vida no sea el olvido, sino la memoria viva y el recuerdo compartido. Que cuando el cuerpo de Abdou regrese a Senegal, **su hija pueda tocar la caja y decir: “Papá cruzó el mar. Y esta vez, volvió”.**

Porque en cada muerte no reconocida hay una historia que debe ser contada, en cada exilio hay un grito que no puede callarse, **en cada abrazo hay una promesa de humanidad que nunca debe perderse.** Que sea un canto profético que nos recuerde que, al final, todos somos frágiles barcas surcando el mismo océano.

Porque ese abrazo nos recuerda que la frontera más difícil de cruzar no está en el mar, ni en los muros, sino en el corazón de quienes juzgan sin mirar. **Y que la verdadera travesía no es solo la de llegar a la tierra prometida, sino la abrazar y ser abrazados.**

Un hermano

Me lo recordó el arzobispo **Santiago Agrelo**: Donde todos ven un emigrante nosotros vemos un hermano.

Que la manta roja y el abrazo se conviertan en estandarte de justicia y compasión, en banderas que no se dobleguen ante la indiferencia ni la crueldad. Que se repartan, como profecía envuelta en compasión... ¡como evangelio!

Porque mientras haya un abrazo, habrá esperanza.

<https://www.vidanuevadigital.com/blog/un-abrazo-contr-el-mar-jose-luis-pinilla/>



Un abrazo contra el mar

Artículo sobre Un abrazo contra el mar. Descubre las últimas novedades de la Iglesia en el blog de la revista Vida Nueva Digital

VN Noticias religiosas de última hora /

ANEXO III: documento de trabajo

Género Narrativo

El género narrativo es uno de los pilares fundamentales de la literatura y abarca una amplia variedad de formas y estilos que permiten contar historias de manera estructurada. En este texto, exploraremos sus características principales, tipos y algunos ejemplos destacados.

Características del Género Narrativo

El género narrativo se distingue por ciertas características que definen su estructura y propósito:

- **Presencia de un narrador:** La historia es contada a través de la voz de un narrador, que puede clasificarse según la persona en la que se cuenta la historia y el tipo de narrador.
 - **Según la persona:**
 - **Primera persona:** El narrador es un personaje dentro de la historia y usa pronombres como «yo» o «nosotros». Este enfoque ofrece una experiencia íntima y subjetiva, permitiendo al lector conectar profundamente con los pensamientos y emociones del narrador.
 - **Segunda persona:** Aquí, el narrador se dirige al lector directamente usando «tú» o «vosotros». Este estilo es menos común y puede crear una experiencia inmersiva, haciendo que el lector se sienta parte activa de la historia.
 - **Tercera persona:** El narrador se refiere a los personajes como «él», «ella» o «ellos».
 - **Clasificación por conocimiento:**
 - **Narrador omnisciente:** Conoce todos los detalles de la historia, incluyendo los pensamientos y sentimientos de los personajes.
 - **Narrador equisciente:** Tiene el mismo conocimiento que los personajes, no sabe más que ellos.
 - **Narrador deficiente:** No tiene el conocimiento completo de la historia, y puede tener limitaciones en su conocimiento.
- **Trama:** Una serie de eventos conectados que forman el argumento principal de la historia. El orden de estos eventos puede ser lineal o no lineal, afectando la percepción del lector sobre los sucesos y el ritmo de la narrativa.
- **Personajes:** Figuras que participan en la historia, con características y roles específicos.
 - **Protagonista:** El personaje principal de la historia. La evolución de este personaje a menudo forma el eje de la narrativa.
 - **Antagonista:** El personaje o fuerza que se opone al protagonista. Esta oposición genera el conflicto central de la historia.
 - **Personajes secundarios:** Figuras que tienen un papel menor pero importante. Pueden influir en el desarrollo de los protagonistas y la trama.

- **Tiempo y espacio:** La historia se desarrolla en un tiempo y lugar determinados, que aportan contexto a los eventos narrados.
 - **Tiempo cronológico:** El orden temporal en el que ocurren los eventos. Este estilo ofrece claridad y coherencia al relato.
 - **Tiempo retrospectivo:** Incluye flashbacks y recuerdos. Permite profundizar en el pasado de los personajes y enriquecer la trama.
 - **Espacio físico:** El lugar donde se desarrollan los eventos. Define el escenario tangible de la historia.
 - **Espacio psicológico:** El ambiente emocional y mental de los personajes. Influye en cómo los personajes experimentan y reaccionan ante los eventos.
- **Tiempo verbal:** La narración puede estar en pasado o presente, lo que afecta la inmediatez y la percepción temporal del lector. Narrar en pasado ofrece una visión completa de los eventos, mientras que narrar en presente brinda una sensación de inmediatez y urgencia.
- **Desenlace:** La resolución de los conflictos presentados a lo largo de la trama. El desenlace puede ser cerrado o abierto, afectando la satisfacción del lector con la resolución de la historia.

Tipos de Narrativas

El género narrativo se divide en varias subcategorías, cada una con sus propias particularidades:

Cuento

Es una narración breve que generalmente se centra en un solo evento o personaje. Ejemplos de cuentos incluyen obras de autores como Edgar Allan Poe y Jorge Luis Borges. El tiempo y el espacio no siempre son relevantes en este tipo de narraciones.

Novela

Una narración más extensa y compleja, que permite desarrollar múltiples tramas y personajes. Ejemplos famosos son «Don Quijote de la Mancha» de Miguel de Cervantes y «Cien años de soledad» de Gabriel García Márquez. La extensión hace que tanto el tiempo y el espacio cobren más importancia. Además suelen abarcar distintas extensiones e incluso haber saltos temporales. En cuanto al espacio este puede variar a lo largo de la narración.

Fábula

Una narración breve con moraleja, en la que generalmente los personajes son animales con características humanas. Las fábulas de Esopo son un ejemplo clásico de este tipo de narrativa. En la literatura española contamos con grandes fabulistas como Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego.

Leyenda

Una narración que mezcla hechos históricos con elementos ficticios, transmitida de generación en generación. Las leyendas suelen explicar el origen de ciertos fenómenos o costumbres. Son conocidas en este sentido las leyendas urbanas o en el caso de la literatura española las bien conocidas *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

Mitos

El mito intenta explicar el origen del mundo, fenómenos naturales, aspectos de la cultura, o la existencia de los seres humanos, a menudo a través de la intervención de dioses, héroes o seres sobrenaturales. Los mitos son historias que han sido transmitidas de generación en generación, y aunque pueden contener elementos ficticios e imaginativos, suelen ser considerados como verdades sagradas por las culturas que los originan, pensemos por ejemplo en los mitos de los dioses griegos o nórdicos.

ANEXO IV: “El buen Samaritano”

Parábola del *Buen Samaritano* (Lucas 10 25–37)

²⁵ En esto se presentó un experto en la Ley y, para poner a prueba a Jesús, se puso de pie y le hizo esta pregunta:

—Maestro, ¿qué debo hacer para heredar la vida eterna?

²⁶ Jesús respondió:

—¿Qué está escrito en la Ley? ¿Cómo la interpretas tú?

²⁷ Como respuesta el hombre citó:

—“Ama al Señor tu Dios con todo tu corazón, con todo tu ser, con todas tus fuerzas y con toda tu mente”,^[a] y “Ama a tu prójimo como a ti mismo”.^[b]

²⁸ —Bien contestado —dijo Jesús—. Haz eso y vivirás.

²⁹ Pero él quería justificarse, así que preguntó a Jesús:

—¿Y quién es mi prójimo?

³⁰ Jesús respondió:

—Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó y cayó en manos de unos ladrones. Le quitaron la ropa, lo golpearon y se fueron, dejándolo medio muerto. ³¹ Resulta que viajaba por el mismo camino un **sacerdote*** quien, al verlo, se desvió y siguió de largo. ³² Así también llegó a aquel lugar un **levita**** y al verlo, se desvió y siguió de largo. ³³ Pero un **samaritano***** que iba de viaje llegó adonde estaba el hombre y viéndolo, se compadeció de él. ³⁴ Se acercó, le curó las heridas con vino y aceite, y se las vendó. Luego lo montó sobre su propia cabalgadura, lo llevó a un alojamiento y lo cuidó. ³⁵ Al día siguiente, sacó dos monedas de plata^[c] y se las dio al dueño del alojamiento. “Cuídemelo —le dijo—, y lo que gaste usted de más, se lo pagaré cuando yo vuelva”. ³⁶ ¿Cuál de estos tres piensas que demostró ser el prójimo del que cayó en manos de los ladrones?

³⁷ —El que se compadeció de él —contestó el experto en la Ley.

—Anda entonces y haz tú lo mismo —concluyó Jesús.

*Sacerdote: representa la **religión institucional**.

Levita: representa al que **conoce la ley.

***Samaritano: representa al **extranjero, al marginado, al enemigo inesperado**.

ANEXO V: historias de migración

<https://youtu.be/uKHcN52GRwE>

